

## ESTRATTI DALLE RECENSIONI USCITE per "Come – Eden!"

*"L'album esplora i territori del sound contemporaneo soprattutto grazie all'assenza della batteria, e mette in luce le poliedriche qualità di autrice e interprete della Schiavone"*

Eugenio Mirti, **JAZZ IT** giugno 2020

<https://www.jazzit.it/sonia-schiavone-come-eden-da-vinci-2020/>

*"Un album davvero bello e interessante soprattutto per la mancanza della batteria e per il livello altissimo delle esecuzioni. Un album quindi da ascoltare che vi consiglio"*

Eugenio Mirti, **58 SECONDS REVIEW** giugno 2020

<https://www.youtube.com/watch?v=QA5k5WOWItg>

*"Come – Eden!, uscito a giugno per l'etichetta giapponese Da Vinci Jazz (giapponese, avete letto bene), non è un lavoro che possa passare inosservato." (...)*

*"Versi come questi di Emily Dickinson meritano di essere trattati come oggetti fragili e se da un lato possono nobilitare la composizione, dall'altro rischiano di essere frantumati da arrangiamenti e melodie banali. Sonia Schiavone si assume questo rischio e ne esce benissimo tanto, mi si perdoni l'azzardo, da far sembrare i testi della Dickinson scritti apposta per la composizione musicale"*

Mario Grella, **OFF TOPIC** luglio 2020

<https://offtopicmagazine.net/2020/07/10/sonia-schiavone-come-eden/#more-28940>

*"Spessissimo mi chiedono come deve essere fatto un disco perché attiri l'attenzione di una persona che parla di dischi, come sono io (...) e ci tenevo a dire che questo disco raccoglie tutti gli elementi di interesse: prima di tutto perché è un disco di una cantante ma non ci sono brani legati fondamentalmente alla tradizione vocale, a parte il primo, che però è un classico, ed inizia con voce e contrabbasso, My favorite things, è molto bello; in secondo luogo perché i brani sono scelti molto bene e arrangiati benissimo e anziché dover dimostrare tutta la bravura "tolgono" e quindi per sottrazione si capisce che la bravura è anche maggiore"*

Eugenio Mirti, **RADIO ROS BRERA** luglio 2020

<http://www.radiorosbrera.com/2020/07/13/intervista-torinese-post-lockdon-con-eugenio-mirti-e-sonia-schiavone-cantante-un-nuovo-album-per-da-vinci-ritratti-simona-lombardo/>

*"Il confronto tra intenzioni personali e rispetto delle tradizioni rappresenta una chiave importante nel filo narrativo di Come – Eden!. La dimensione cameristica affidata peraltro a due musicisti versatili e curiosi capaci di proporre soluzioni di volta in volta diverse per le frasi e l'accompagnamento risponde in modo efficace al proposito di Sonia Schiavone di interpretare i brani senza rimanere prigioniera dei cliché. L'approccio così importante nel corso del disco guarda senz'altro ai maestri e ne riconosce l'importanza ma allo stesso tempo prova a trasmettere la propria personalità all'ascoltatore"*

Fabio Ciminiera, **RADIO START, Jazz. Un disco al giorno**, 15 luglio 2020

<http://www.radiostart.it/blog/podcast/jazz-un-disco-al-giorno-15-07-2020/>

Andrew Read, Rivista **JAZZ IN EUROPE**, *Jazz Vocals playlist on Spotify* – luglio 2020

Il brano del disco - "Windows" - inserito dal team della rivista specializzata "JAZZ IN EUROPE" nella loro Playlist tematica su Spotify

*"A playlist for all those fans of vocal jazz. This playlist features tracks by some of the best and most creative vocalists currently on global jazz scene. This playlist is curated by the team here at Jazz In Europe and is updated monthly so the list is always up to date the latest releases"* Andrew Read (Netherlands)

ITA

*"Una playlist per i fans del jazz vocale. Questa selezione ospita i brani di alcune tra le migliori e più creative cantanti della scena del jazz internazionale. Questa playlist è curata dal team della rivista Jazz in Europe ed è aggiornata mensilmente così la lista è sempre aggiornata con le ultime uscite"* Andrew Read (Olanda)

<https://jazzineurope.mfmmedia.nl/2020/04/jazz-vocals/>

Redazione della rivista americana **JAZZIZ**: album inserito nella *classifica top 5 "Inside tracks"* delle ultime uscite – per la prima settimana di Agosto 2020

Eugenio Mirti, **JAZZ IT**, sito: *"Come – Eden!"* **intervista a Sonia Schiavone** – 24 Agosto 2020

<https://www.jazzit.it/come-eden-intervista-a-sonia-schiavone/>

*"Un album così creativo e ambizioso"*

Kazune Hayata, **JAZZ LIFE** (Giappone), settembre 2020

*“Alla voce Sonia Schiavone, molto elegante, molto raffinata che riesce con pacatezza e con gentilezza a esprimere veramente un canto di grande spessore, di grande qualità, contemporaneo, ma morbidamente inserito nella storia del grande jazz internazionale. (...) Musicisti con una grande capacità tecnica e una grande preparazione alle spalle che permette loro di attingere al grande background culturale e musicale che l’Italia, e l’Europa, porta in sé. Una grande tradizione, una grande storia alle spalle che si fonde in modo molto equilibrato anche con istanze sospese e contemporanee, un mix di coscienza storica e di contemporaneità che solo i grandi riescono a cogliere con il sunto dell’essenza e nello stesso tempo con capacità espressive: Sonia Schiavone e la sua band riescono in questo mix”*

Bruno Pollacci, **PUNTORADIO**, *Anima Jazz*, puntata 933 del 25 Agosto 2020

<http://www.animajazz.eu>